

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.03.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Искусство и художественная деятельность**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

направленность (профиль)

**Арт-педагогика и Креативные индустрии**

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	А	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	12	<b>12</b>
Лабораторные	-	-
Практические	12	<b>12</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	<b>0,35</b>
Контактная работа	24,25	<b>24,25</b>
Самостоятельная работа	192	<b>192</b>
Контроль	35,65	<b>35,65</b>
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>252</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представлений о психологии художественного творчества как теоретической и практической основы подготовки студентов к творческой деятельности в области искусства;

освоение обучающимися различных видов творческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность. Освоение искусства, осуществляемое на основе художественного познания и художественной оценке мира, создания новой художественной реальности. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности – деятельности аналогичной творческому созданию, творческого воображения, соучастия, сопереживания, образного мышления.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика», «Общая психология», «Психология развития», «Педагогический дизайн», «Арт-педагогика», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Производственная практика (преддипломная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-20. Способен использовать современные педагогические технологии в художественном образовании позволяющие воздействовать на личность, обеспечивая процесс творческого развития ребенка	ПК-20.1. Способен к построению образовательного процесса, направленного на совместное конструирование программы обучения и воспитательной деятельности	Знать: - современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития;
		Уметь: - применять принципы разработки приёмов оптимизации и конструирования образовательного процесса;
		Владеть: - навыками разработки программы и моделей творческого развития обучающихся;
	ПК-20.2. Способен к применению современных методов и технологий позволяющие воздействовать на личность, обеспечивая процесс творческого	Знать: - современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей; Уметь: - воздействовать на личность выявлять и развивать у

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	развития	<p>обучающихся творческие способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные педагогические технологии в художественном образовании;</li> <li>- развивать эстетические представления детей, их художественно-творческие способности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации;</li> </ul>
	ПК-20.3. Способен переосмысливать педагогический процесс, создавать условия развивающей предметно-пространственной среды в художественно-эстетическом воспитании обучающихся, укрепление интереса к изобразительной деятельности и развития творческих способностей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и методологию педагогического процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития обучающихся, их творческого потенциала;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами обогащения чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияя на познание нравственной стороны действительности, повышая познавательную и творческую активность средствами искусства;</li> </ul>
	ПК-20.4. Способен к развитию творческого потенциала, художественных способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции и теории художественного развития ребенка;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать образовательные цели учебного процесса и развитие личности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими навыками развития творческого потенциала путем целенаправленного и</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		организованного обучения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Теоретические основы психологии художественного творчества	Лекция	Художественная деятельность, как особый вид человеческой активности, уникальный в его отношении к культуре. Деятельность, смыслом которой является создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей.	А	4	-	-	-
	Лекция	Образное воплощение размышлений, фантазий художников. Элитарный опыт чувственно-эмоционального восприятия мира и обобщения происходящих явлений. Социальные и экономические факторы развития общества.	А	2	-	-	-
	Лекция	Теоретические основы психологии художественного творчества; Методы и инструменты изучения процессов художественного творчества; Психологические основы художественно-творческого процесса.	А	2	-	-	Подготовка Эссе
	Практика	Художественное творчество, как своеобразное осмысление человеком мира и себя в нем. Осмысление выраженное в специфическом оформлении материи, эстетической организации особых чувственно воспринимаемых знаков, особых языках (языках звучаний, линий, движений, ритмов, слов).	А	2	-	2	Доклад
	Практика	Умения и навыки анализа художественного творчества; Умения и навыки исследовательской деятельности в сфере художественного творчества;	А	2	-	2	Дискуссия
	Практика	Исторические аспекты художественного творчества. Современные теории художественного творчества. Современное искусство как предмет познания	А	4	-	2	кейс-задача
Модуль 2. Искусство как как предмет	Практика	Личность художника с позиций психологических теорий личности. Раннее детство как основа вундеркиндрезации. Современные подходы.	А	2	-	2	кейс-задача

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
познания.		Методы изучения личности творца.					
	Лекция	Психологические основы творческого процесса в художественном коллективе с социальными, этническими, конфессиальными и культурными различиями; Понимание процессов художественного формирования личности	А	4	-	2	кейс-задача
	Практика	Методы изучения художественного процесса, продуктов творчества. Методы диагностики способностей. Методы развития креативности	А	2	-	-	-
	СР	Самостоятельная работа	А	192	-	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	А	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	А	35,65	-	-	-
<b>Итого:</b>				<b>252</b>	<b>-</b>		

## 5. Образовательные технологии

**Технология традиционного обучения. Формы обучения:** Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

**Технология проблемного обучения. Формы обучения:** Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

**Игровые технологии. Формы обучения:** Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Методы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

**Технологии контекстного обучения. Формы обучения:** семинар-провокация, кейс-метод. **Методы обучения** – решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

**Технологии проблемного обучения. Формы обучения:** проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения:** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

**Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения:** семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения:** доклад малых групп, технология разно уровневого обучения

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;



- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
А	ПК-20	Вопросы к экзамену №1-60 Кейс-задача Дискуссия Доклад

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Дискуссия. Эссе

(наименование оценочного средства)

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Многообразие трактовки предмета дисциплины. Основные задачи дисциплины. Интегративный характер дисциплины, актуальность ее изучения для специалистов народного художественного творчества. Связь дисциплины с другими науками. Современные исследования мозга и природа творчества. Основные направления психологии искусства. Междисциплинарный характер психология искусства. Значение для психологического анализа трех направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного.

2. Социально-исторический смысл искусства. Содержание произведения и время его рождения. Рациональное и интуитивное в творческом процессе. Взаимодействие сознания и бессознательного психического на различных этапах процесса творчества. Психоанализ и творчество. Принцип удовольствия и его трактовка в психоанализе. Творчество и психологические защиты личности. Антагонизм «культуры» и «природы» человека в психоанализе 3. Фрейда. Искусство и психоанализ. Подсознание в художественной деятельности. Закон соотношения сознательного и бессознательного интуитивного и логического в творчестве. Культура как компенсация неудовлетворенных инстинктивных влечений человека: сексуальных и агрессивных (Эрос и Танатос).

3. Аналитическая психология и творчество. Личное и коллективное бессознательное художника. Архетипичность творчества художника. Архетипы как наследуемые склонности отвечать миру определенным образом. Основные архетипы европейской культуры. Сравнительный анализ фрейдовского и юнговского понимания личности художника. «Ид – Эго – Суперэго». «Самость – Анима (Анимус) – Тень – Эго – Персона». «Самость» – центральный архетип, первообраз упорядоченной целостности, кульминация психического развития человека. Мифологические основания творческой фантазии в искусстве. Проблема систематизации мифологических схем, положенных в основу художественных структур. Психологический аспект мифологии творческой фантазии. Психология постижения многозначности символа в искусстве. Толкование символов 3. Фрейдом и К. Юнгом. Современная трактовка основных архетипов. Постфрейдизм о детерминации человеческой психики (А. Фрейд, М. Клейн, К.Хорни, Э. Фром).

4. Транзактный анализ и творчество. Сценарное программирование жизни (Э. Берн.). Жажда стимула, жажда признания, структурный голод в практике транзактного анализа. Структурирование времени в творчестве. Развитие и обогащение транзактного анализа в современной науке.

5. Экзистенциальная психология и творчество. Принципы экзистенциального

психоанализа художественного творчества. Проблема обретения смысла бытия (А. Бине, Э. Брэдфорд, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Э. Фромм). Экзистенциальные проблемы творческой личности: смерть, ответственность, поиск смысла жизни, изоляция, любовь). Основные экзистенциальные потребности (Э. Фромм). Реакция личности на экзистенциальные проблемы в творческой деятельности. Источники экзистенциальной тревоги (Р. Мэй, В. Франкл, И. Ялом). Потребность в независимости. Уязвимость по отношению к природе, болезни, смерти (М. Босс). Подавление и блокирование осознания тревоги в творчестве художника (Ж.П. Сартр). Вина личности как призыв к совести. Основные формы экзистенциальной вины. Рефлексия в преодолении экзистенциальной вины личности в художественном творчестве.

6. Современное искусство как вызов. Многообразие направлений, видов, жанров. Технологические ресурсы современного искусства. Роль и возможности мультимедиа в создании и тиражировании произведений искусства. Критерии оценки художественного в информационную эпоху. Аналоговое и цифровое искусство. Проблематика современного художественного творчества. Соотношение воображения и технологических средств в процессе создания произведений цифрового искусства. Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.). Изучение особенностей социальной фацилитации – влияний, оказываемых на личность творческим коллективом. Определение факторов, способных стимулировать творческую активность, – групповой дискуссии, мозговой атаки, некоторых психофармакологических средств, и пр.

7. Модель изучения произведения искусства с позиции семиотического подхода (по Е. Назайкинскому). Произведение искусства рассматривается с позиции знаковой системы, языка. Стратегические задачи изучения произведения связаны с постижением сущности структурных компонентов произведения искусства и отношений между ними, на уровне алфавита, лексики, грамматики, синтаксиса, семантики конкретного вида искусства. Та деятельность, которая выступает как ведущая (авторская, исполнительская /если есть/, восприятие) дает при этом специфическое содержание по всем аспектам анализа. Сенсорно-перцептивный аспект:

уровень элементов «текстового материала» произведения искусства (анализ использованных средств искусства);

синтаксический уровень (соотношение использованных средств);

семантический уровень (приятность – неприятность для сенсорных систем).

Коммуникативный аспект (социально-психологические категории, с позиции конкретной личности): лексика (стили, жанры, образы, герои, социальные позиции и социальные роли действующих лиц) синтаксис (сопряжение средств искусства, действие героев, театрализация), семантика (положительная или отрицательная значимость).

Историко-культурный аспект (конкретное время, горизонталь, личность – общество) анализ предыстории появления произведения искусства, условия, обусловившие создание произведения искусства, использованные средства в соотношении с другими средствами данного времени.

Познание произведения за пределами текста (временная вертикаль): анализ форм бытия произведения искусства, изучение «жизни» произведения искусства во времени.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Успех дискуссии зависит от правильной, квалифицированной подготовки и проведения. Что входит в подготовку? Прежде всего, классный руководитель должен четко представлять цели дискуссии. Ими могут быть:

- коллективное решение проблем организации деятельности и общения (здесь стыковка с коллективным целеполаганием в личностно-ориентированном КТД)

- коллективное обсуждение, анализ познавательных проблем (в этом случае групповые дискуссии не только метод воспитания, но и проблемного обучения)
  - коллективное обсуждение этических проблем (своеобразное проблемное воспитание).
- Каковы бы не были цели дискуссии, педагогу нужно решить три задачи при ее организации и проведении:
- включение в дискуссию всех ее участников;
  - создание доброжелательной атмосферы;
  - создание атмосферы проблемности.

### **Критерии оценки:**

#### **оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, дискуссии, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, дискуссии, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

#### **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если**

- отсутствует или не соответствует теме эссе, дискуссии; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить, как «примитивный».

### **7.2.2. Доклад**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Основные направления в изучении творчества:

1. когнитивное (Дж. П. Гилфорд (дивергентное и конвергентное мышление), Э. Де Боно (креативный прыжок, «латеральное мышление»), А. Медник, М. Рорбах, Э.П. Торранс («теория интеллектуального порога»), В.Н. Дунчев, Т.И. Ронгинская и мн. др.;
2. личностное (К. Кокс, А. Маслоу, К. и Н. Роджерс, Э. Роу, Е.Л. Яковлева и мн. др.);
3. синтезирующее (Д. Перкинс, Ф. Дж. Раштон, Дж. Рензулли, А. Танненбаум, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Пертайтте, Н.В. Хазратова, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Н. Козленке и др.).
4. Психологические теории творчества. Творческие способности (Гарднер, Виткин, Г.Айзенк, Д. Векслер, Л. Термен, Н.Коган, М.Воллах.

Творческое мышление (Уоллес, Симпсон, Гилфорд, Торранс, Медник, М. Рорбах, Де Боно).

5. Свойство личности (Гольдштейн, К.Роджерс и Н. Роджерс, Маслоу, Р. Мей, К. Тэйлор, К. Кокс, Э. Роу, Кэттел, Голлан, Мак Киннон, Мадди, Баррон и Вельш, Э. Шостром.

6. Высший мыслительный процесс (Э.Крис, Л. Куби, С. Ариети, Р. Мэй, Ротенберг, А.Маслоу, теория Кохута – Морено).

7. Концепция Я. А. Пономарева о центральном звене психологического механизма творчества (1988). Экология творчества (В.Г.Грязева, В.А. Петровский).

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Способности осуществлять художественный процесс, анализировать научно-методическую. Знание сущности, закономерностей психического развития, направления и виды художественно-творческой деятельности.

### **Критерии:**

- Обоснование актуальности темы.
- Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе.
- Степень реализации поставленной цели и задач.
- Объем и глубина раскрытия темы.
- Наличие материала, ориентированного на практическое использование.
- Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов.
- Степень оригинальности текста.
- Эрудиция, использование междисциплинарных связей.
- Соблюдение требований к структуре работы.
- Качество оформления работы с учетом требований.
- Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы).

### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с

общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания доклада; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

### **7.2.3. Кейс-задача**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Разработка плана-проекта диагностики, исследования творческих способностей обучающихся.

Проблема изучения способностей. Художественно-творческие способности: современные условия ориентации художественного развития; художественная деятельность в процессе интеграции искусств. Проблемы и поиски в изучении художественно-творческих способностей. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития.

Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстенберга на восприятие, тесты памяти и др. Методы диагностики творческих способностей личности. Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса. Тренинг развития креативности (С.В.Гиппиус).

Диагностика креативности. Основные подходы к диагностике креативности (опросник Джонсона, тест П. Торренса и др.). Постановка задач для саморазвития.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Конструирование проблемных ситуаций в условиях художественно-творческой деятельности. Студент демонстрирует применение способов изучения творческого потенциала личности и группы.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы,

подготовить программу действий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения ситуации, проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, не умение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр А

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Специфика творческой активности личности.
2.	Общая характеристика творчества как деятельности человека
3.	Социально-исторический смысл
4.	Художественное восприятие.
5.	Детство и творчество.
6.	Художественно-творческие способности. Одаренность
7.	Понятие одаренности. Творческая одаренность
8.	Личностные ресурсы творчества.
9.	Условия, источники, движущие силы творческого развития личности.
10.	Фазы творческого процесса
11.	Психоанализ художественного творчества.
12.	Аналитическая психология и проблемы художественного творчества.
13.	Транзактный анализ художественного творчества.
14.	Экзистенциальные проблемы художественного творчества
15.	Межличностные отношения в творческом коллективе. Творческий лидер.
16.	Методы изучения художественного процесса
17.	Методы изучения продуктов творчества.
18.	Личность художника с позиций психологических теорий личности
19.	Методы развития креативности.
20.	Современное искусство как предмет познания
21.	Основные понятия психологии творчества, их характеристика и соотношение.
22.	Объективная необходимость творчества.
23.	Проблемы исследования творчества.
24.	Создание художественного образа. Генезис идей.
25.	Экология творчества как вызов XXI века.
26.	Основных направления изучения творчества.
27.	Специфика творческой активности личности в основных направлениях психологии
28.	Полимотивация творчества.
29.	Факторы эффективности группового творчества.
30.	Условия эффективности группового творчества.
31.	Основные закономерности художественного восприятия.
32.	Образная и эмоциональная память в творческом процессе.
33.	Художественный образ. Структура. Динамика развития. Ассоциативное мышление. Особенности художественно-мыслительного процесса.
34.	Художественное воображение. Эмоциональная и смысловая структура художественного воображения.
35.	Природа образного мышления.
36.	Искусство и психоанализ.
37.	Защитные механизмы психики и их воплощение в художественном процессе.
38.	Закон соотношения сознательного и бессознательного интуитивного и логического в творческой деятельности.
39.	Приемы художественного мышления.
40.	Психотерапевтические методы в процессе экологической организации художественно-творческого процесса.
41.	Проблемы развития, становления творческой личности.
42.	Творческая личность как тип.



43.	Основные эвристические методы.
44.	Основные понятия психологии творчества, их характеристика и соотношение.
45.	Объективная необходимость творчества.
46.	Предмет психологии искусства (свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность).
47.	Исследование художественного творчества и личности художника; (восприятие художественных произведений; особенности структуры художественных произведений).
48.	Основные проблемы психологии искусства. (Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей).
49.	Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей).
50.	Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения).
51.	Проблематика психологии художественного творчества. (Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности).
52.	Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.).
53.	Методики и технологии изучения творческой личности и группы
54.	Закономерности психического и творческого развития личности
55.	Раскрытие объема и содержания понятия творчества и творческой деятельности. Объем – перечень классов предметов, отраженных понятием. Содержание – характеристика главных признаков.
56.	Проблема изучения способностей. Художественно-творческие способности: современные условия ориентации художественного развития; художественная деятельность в процессе интеграции искусств. Проблемы и поиски в изучении художественно-творческих способностей. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития.
57.	Методы исследования креативности: опросник Джонсона, тест идей, проба Кулюткина, числовой квадрат, числа и буквы, тест Мюнстербурга на восприятие, тесты памяти и др. Методы диагностики творческих способностей личности. Концепции творческого интеллекта Дж.Гилфорда и Э.Торренса. Тренинг развития креативности (С.В.Гиппиус).
58.	Диагностика креативности. Основные подходы к диагностике креативности (опросник Джонсона, тест П. Торренса и др.). Постановка задач для саморазвития.
59.	Психологическое изучение произведений как способ анализа личности автора. Детерминированность содержания произведений содержанием вытесненного бессознательного художника. Анализ содержания психических комплексов героев произведений и генезис психических комплексов художника.
60.	Представление о принципиальной «открытости», динамичности человеческой психики и психологический анализ диалогичности сознаний, феноменов проецирования и идентификаций персонажей художественных произведений. Терапевтическая и предвосхищающая функции искусства в интерпретациях аналитической психологии (Дж. Кемпбелл, Дж.Хиллман, Д. Бален).

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
А	Экзамен	«отлично»	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;</p>
		«хорошо»	<p>заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;</p>
		«удовлетворительно»	<p>заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«неудовлетворительно»	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 8. 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В., Землякова Г. М.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
2.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Михалькова О. А.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Овсянникова, О. А.	Психология детей младшего школьного возраста : Теория и методика развития способности к самовыражению на занятиях по изобразительному искусству	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
2.	Воронина Ю. В.; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
4.	Дамба И. Н., Куулар Р. А.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»

5.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
6.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
7.	Карпушиной Л. П. [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
9.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
10.	Покацкая, Е. И.:	Психология художественного творчества (Психология творчества)	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
11.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
12.	Оганесян, Н. Т.:	Практикум по психологии творчества	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
13.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
14.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «ZNANIUM»
15.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС «ZNANIUM»
16.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	